

PROSESSIDRAAMA ”MAAHANMUUTTAJATYTÖN / POJAN TARINA” / Kirsi-Marja Puhakka

Ryhmästä ja tilanteesta riippuen olen käyttänyt tähän prosessidraamaan kolme tai neljä 45 minuutin oppituntia. Tavoitteena on:

- käyttää suomen kieltä (keskustelut, kysymykset, mielipiteet ja improvisaatio)
- kirjoittaa kirje
- lisätä sanavarastoa
- tarkastella maahanmuuttajan kotoutumista ja elämää Suomessa
- oppia sosiaalisia taitoja

Draaman rakenne (esimerkkitapauksessa ”toimme” Etiopiasta Suomeen Ceita-tytön):

1. Kuuntelimme afrikkalaista musiikkia, sitten katsoimme karttaa ja tutkimme joitakin taustatietoja Etiopiasta.
2. Loimme yhdessä Ceitan, tytön, joka tuli Suomeen, Helsinkiin.
3. Kätkeytyt ajatukset patsaan takana: Ceita on lentokoneessa tulossa Suomeen.
4. Kuuma tuoli: Ceita on ollut kuukauden koulussa valmistavalla luokalla.
5. Mainoksia harrastuksista (pari/ryhmätyö): Oppilaat tekivät seinälehtiä ja esittelivät ne muille. Valitsimme sitten Ceitalle harrastuksen.
6. Improvisaatio: ”Ceitalla on joku ongelma”. Katsoimme ryhmien improvisaatiot ja keskustelimme sen jälkeen siitä, miten ongelman voisi ratkaista.
7. Mielipidejana kyllä – ei: ”Pitäisikö Ceitan mennä oman äidinkielen tunnille, joka on samaan aikaan suomen kielen tunnin kanssa?”
8. Ceita kirjoittaa kirjeen jollekin henkilölle Etiopiaan (asuttuaan kaksi vuotta Suomessa).
9. ”15 vuotta myöhemmin” – patsaita kolmen oppilaan ryhmissä: Mitä Ceitalle on tapahtunut? Mitä hän nyt tekee?
10. Lopuksi kaikki oppilaat kirjoittivat palautteen (Mitä pidin tällaisesta työskentelystä? Mitä opin?)

Draaman rakennetta ja työskentelyä voi varioida ryhmän ja tilanteen mukaan. Draamaa voi käyttää eri kielitaitotasolla olevien oppilaiden kanssa, ja se antaa kullekin oppilaalle mahdollisuuden osallistua omalla tavallaan ja omalla taitotasollaan.